

# LE MUSÉE D'ART DE GIRONA



LE MUSÉE D'ART DE GIRONA (Md'A), QUI VIENT D'INAUGURER DE NOUVELLES SALLES, RENFERME DES PIÈCES FONDAMENTALES DES ARTS ROMAN ET GOTHIQUE CATALANS, ABRITE DIVERSES EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES ET TEMPORAIRES, ET ASPIRE À SE CONVERTIR EN UN CENTRE CULTUREL CAPABLE D'OFFRIR À TOUS DE NOMBREUX SERVICES DE TOUS GENRES.

JOAN SURROCA | SENS DIRECTEUR DU MUSÉE D'ART DE GIRONA

**L**e Musée d'Art de Girona (Md'A) est situé au cœur de la vieille ville, à côté de la cathédrale, à un endroit splendide, qui donne envie de s'y rendre tout en se promenant. Il est installé dans le palais épiscopal, un des plus nobles édifices de Girona, pourvu de parements et d'ouvertures datant du XI<sup>e</sup> siècle, mais portant aussi la marque des siècles postérieurs grâce aux travaux d'agrandissement et de restauration réalisés depuis.

La première phase du Musée d'Art fut inaugurée en 1979 tandis que les dernières salles ouvrirent leurs portes au mois de mai de cette année. Il fut créé grâce à des accords entre l'évêché et la *Diputació* et bénéficia plus tard de la

collaboration de la Generalitat de Catalunya.

Le Md'A contient des œuvres allant de l'art pré-roman à l'époque actuelle. Les salles sont divisées en trois sections:

1. Salles d'exposition permanente. De la salle 1 à la salle 21. Elles contiennent des œuvres exposées chronologiquement et représentatives de tous les arts. Le long du parcours, on peut admirer des pièces singulières, telles que l'autel portatif du monastère de Sant Pere de Roda (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles), la poutre de Cruïlles (XII<sup>e</sup> siècle), des tables de verrier du XIV<sup>e</sup> siècle, un splendide martyrologe du XV<sup>e</sup> siècle et de beaux exemplaires de retables gothiques réalisés par Lluís Borrassà, Bernat Martorell, le Maître de Canapost, etc., mais aussi de

la Renaissance dus à des artistes tels que Perris Fontaines, Joan de Burgunya et Pere Mates, originaire de l'Empordà. On trouve également une bonne collection de tableaux représentatifs du réalisme catalan ainsi que du modernisme et du *noucentisme*.

2. Salles d'expositions monographiques. Il s'agit de trois salles inaugurées récemment, destinées à ceux qui désirent approfondir le thème de la céramique, du verre, de l'orfèvrerie et de l'art liturgique.

3. Salles d'expositions temporaires. Cinq salles, elles aussi inaugurées cette année, où sont périodiquement organisées des expositions concernant différentes époques et différents thèmes. La première fut consacrée à l'art contem-





RETABLE DE SEGUERÓ DE PERE MATES, S. XVI (FRAGMENT)

© M D' A

porain, la seconde à l'histoire de la gravure.

Le musée dispose d'autres espaces destinés à recevoir des expositions de moindre envergure. On peut facilement y trouver trois expositions temporaires en même temps.

On est en train d'aménager une salle multimédia où l'on pourra faire des recherches plus poussées sur des auteurs, oeuvres, localisations, techniques, etc. Des salles d'audio-visuel seront mises à la disposition des visiteurs qui le désirent.

Outre les objets de grande valeur qu'il contient, le Md'A est remarquable de par son cadre. Le palais épiscopal, indépendamment des oeuvres exposées, vaut la peine d'être visité. Par exemple,

le vaste Salon du trône est une pièce solennelle, de dimensions imposantes, où les retables gothiques ont trouvé une place sans pareille. De plus, des ouvertures des différentes salles on a une vue imprenable sur la ville de Girona et ses environs. Depuis l'inauguration de la dernière phase, on a accès à la partie supérieure de la tour avant, où se trouve un mirador exceptionnel constituant un des attraits du musée.

Une fois les travaux de restauration de l'édifice terminés, on a entrepris un projet d'aménagement qui s'étendra sur les cinq années à venir. On veut doter le musée de meilleurs services et faire en sorte que les visites soient profitables et enrichissent les visiteurs.

Une des premières mesures de cette nouvelle étape a consisté à modifier les horaires. Depuis un certain temps et à titre expérimental, le musée ne ferme plus à l'heure du déjeuner. L'affluence de visiteurs à cette heure-là est une preuve du succès de cette mesure. Pour parfaire les services, on étudie la possibilité d'installer un restaurant-café et une boutique.

Depuis l'été dernier, le musée dispose aussi d'un service d'attention au public. Le visiteur peut recevoir dès l'entrée des renseignements concernant les caractéristiques du musée, les parcours, etc. Ce même service l'accompagne, si besoin est, pour lui offrir des explications sur des pièces particulières.

Pour améliorer ses installations le Md'A travaille sur différents fronts. Il veut les adapter aux aveugles, être sensible aux marginaux, augmenter le fonds et la documentation, soigner la diffusion, faciliter la recherche aux spécialistes, convertir les entrepôts en véritables salles de réserve, encourager les publications, offrir des services didactiques, organiser des visites guidées à différents niveaux, etc. Nous sommes en train de doter tout le musée d'une bonne documentation et de traductions destinées aux visiteurs de langue non catalane.

Le musée veut offrir des activités et a déjà organisé des conférences, concerts et concours tels que "Connaissons le Musée d'Art". Il a également programmé des excursions-conférences dans différents endroits de Catalogne ou d'Europe, comme celle du printemps prochain en Toscane.

Le bulletin d'information constitue l'outil de communication entre le musée et ses visiteurs. Apparaîtront prochainement des collections telles que celle de catalogues de haut niveau scientifique qui complètera celle des guides ou celle des catalogues des expositions temporaires déjà commencées. Une série de triptyques et d'affiches renseignent régulièrement sur les événements du musée.

Pour faire du bon travail, nous voulons qu'il y ait participation. Les Amis du Md'A et le Comité assesseur constitueront un solide support pour obtenir les bons résultats que nous désirons.

Le Md'A aspire à être un centre culturel, un lieu agréable pour les services qu'il offre et capable de fournir de bonnes doses de satisfaction; en définitive, un lieu de découverte. ■